

PARTIE 6 V. KRAMNIK – P. LEKO

Vladimir KRAMNIK est le 19^{ème} champion du monde FIDE après le match d'unification avec Veselin TOPALOV en 2006 et le champion du monde PCA en 2000 lorsqu'il a battu Garry KASPAROV. Après la signature de l'accord à Prague en 2002, un match de qualification a eu lieu entre KRAMNIK et LEKO en 2004. L'autre match entre Ruslan PONOMARIOV et Garry KASPAROV n'a pas eu lieu, tout comme le match Rustam KASIMDZHANOV – KASPAROV. Pour cette raison, en 2005 un tournoi fermé a été organisé à San Luis – Argentine, remporté par Veselin TOPALOV.

Peter LEKO est un challenger à la couronne mondiale, un grand Maître hongrois, un participant à 9 Olympiades avec l'équipe hongroise.

Pendant tout le match contre KRAMNIK, LEKO menait le score jusqu'à la dernière 14^{ème} partie, voir ci-dessous. Dans celle-ci, après avoir choisi une variante passive dans la défense Caro-Kann, les Noirs se sont retrouvés dans une position très serrée et étaient privés de tout contre-jeu. Peu à peu, la position des pièces blanches a évolué de manière statique et s'est transformée en une finale gagnante superbement réalisée par le grand Maître russe. Ainsi, il a conservé son titre de PCA et a obtenu le droit de disputer le match d'unification des deux versions : FIDE et PCA.

1.e4 c6?

Le point d'interrogation est entièrement dû à la décision psychologique de LEKO. Lors des cinq premières parties ayant les pièces noires, en réponse à 1.e2-e4, il a choisi 1...e7-e5 et réalisé 3 points sur 5 sans avoir aucune défaite. Lors de la 6^{ème} partie ayant les Noirs (la 12^{ème} dans le match), le grand Maître hongrois a choisi étonnamment le premier coup c7-c6 et s'est contenté d'une nulle dans une position presque gagnante. Sa décision de rejouer la Caro-Kann et la variante passive avec le recul du Fou en « d7 » est sans doute corrélée à un manque de confiance, à la volonté de ne pas prendre de risques et finalement à un EQ pas trop élevée.

2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.h4 h6?

Le premier moment critique de la partie. Plus haut, le choix de la variante passive associée à ce coup a déjà été mentionné. Meilleur : 4...h5, empêchant 5.g2-g4 et la conquête de l'espace. Dans la partie, les Noirs se sont retrouvés avec un Fou passif et mal placé en « d7 », ce qui est encore pire que de choisir la défense Française !

5.g4 ♘d7 6. ♖d2 c5 7.d:c5 e6?

Le deuxième moment crucial de la partie. LEKO a raté une excellente opportunité d'obtenir une position dynamique qui procurait des chances égales : 7... ♖c7! 8.f4 f6! 9. ♖e2 f:e5 10.f:e5 e6 11. ♖b3 a5!.

8. ♖b3 ♘:c5 9. ♖:c5 ♖a5+ 10.c3 ♖:c5 11. ♖f3 ♗e7 12. ♘d3 ♗bc6 13. ♘e3 ♖a5 14. ♖d2 ♗g6 15. ♘d4 ♗:d4 (♖c7!?) 16.c:d4



Le troisième et dernier moment critique de ce combat dramatique.

Selon DORFMAN, les positions qui ne peuvent pas évoluer de manière statique se transforment tôt ou tard en des perdantes ! Tel est le cas concret de cette partie.

Les Noirs ont passé volontairement en une finale stratégiquement difficile, jugeant mal la situation qu'avec moins de pièces ils se rapprocheront de la nulle dont ils ont besoin pour gagner le match. Le maintien des Dames donnait des chances de sauvetage. Par exemple : 16... ♚b6! 17. O-O-O ♜b5 avec un jeu égal.

16... ♚:d2+? 17. ♚:d2 ♜f4 18. ♝ac1 h5?! (♜:d3) 19. ♝hg1 ♜c6 20.g:h5 ♜:h5 21.b4 a6 22.a4! ♜d8

Si les Noirs acceptent le « cadeau », alors après : 22... ♜:a4 23. ♝c7 O-O 24. ♜g5 ♝ab8 25. ♝e7! ils seront pieds et poings liés!



23. ♜g5 ♜e8 24.b5!

Les Blancs poursuivent la stratégie « d'étranglement » de l'adversaire. L'idée du coup de la partie est de créer une deuxième faiblesse dans le camp adverse. Les Noirs perdent cette partie à cause du principe des deux faiblesses. La fin est proche. Voici les derniers coups :

24... ♜f4

Si les Noirs échangent les pions en « b5 » par 24...a:b5, après 25. ♜:b5! l'avantage des Blancs est visible à l'œil nu.

25.b6!

Ce coup fixe la faiblesse nouvellement créée de « b7 ». La partie s'est terminée après :

25... ♖:d3 26. ♘:d3 ♜c8 27. ♜:c8+ ♘:c8 28. ♜c1+ ♙c6 29. ♗:f7 ♜:h4 30. ♗d6+ ♘d8
31. ♜g1 ♜h3+ 32. ♘e2 ♜a3 33. ♜:g7 ♜:a4 34.f4 ♜a2+ 35. ♘f3 ♜a3+ 36. ♘g4 ♜d3 37.f5
♜:d4+ 38. ♘g5 e:f5 39. ♘f6 ♜g4 40. ♜c7 ♜h4 41. ♗f7+

LES NOIRS ABANDONNENT